

Prisdesign rett fra dodøra

Han skulle gjerne vært den som oppfant bærplukkeren. Men akkurat nå handler det mest om



Bedre demokrati: Med «Blanke ark» har Walter R. Parr, Jørgen Solstad og de andre i Kadabra forbedret valgsituasjonen for stemmegivere med nedsatt funksjonsevne har nominert dem til Designprisen. De er nominert sammen med samarbeidspartnerne Innovativoli og Blueroom.

norske valglokaler.



eller spesielle behov, mener juryen som

Tekst: Grete Holstad
grete.holstad@adresseavisen.no
Foto: Rune Petter Ness
rune.petter.ness@adresseavisen.no

Universell utforming, sier Jan Walter R. Parr (31).

Begrepet dukker stadig opp når man snakker med Parr eller noen av de andre i Kadabra produktdesign, byrået som holder til i en av de gamle verftsbygningene på Solsiden i Trondheim.

– I Norge har vi hemmelige valg. Er du blind, skal du også kunne avlegge din stemme i hemmelighet og uten at du må assisteres, fortsetter Parr.

Han forklarer universell utforming. En ting, et valgavlukke for eksempel, skal være utformet på en sånn måte at det fungerer problemfritt enten du er svaksynt, rullestolbruker eller en funksjonsfrisk, høy mann eller liten kvinne. Alle skal være likestilte, uansett funksjonsnivå. Derfor er for eksempel valglokalet og avlukket skiltet med både vanlig skrift og blindeskrift.

Prisdrøss

Parr er en av seks designere i Kadabra, og kanskje den som er mest i vinden akkurat nå. Det er Parr som har jobbet mest med «Blanke Ark», som er navnet på opplegget for valglokalet. Under Norsk designråds utdeling av Merket for god design i vår, mottok han tre utmerkelse – i kategoriene industridesign, visuell design og design for alle. Forrige uke ble det kjent at «Blanke Ark» også er blant de fem nominerte til den nasjonale Designprisen. Denne bransjepriisen for produktdesign skal deles ut under Technoport Awards i Trondheim i slutten av september.

Plakettene, som er den håndfaste bekreftelsen på Merket for god design, står utstilt på ei hylle i Kadabras kontorlandskap. Der står også noen andre priser, blant annet for sykkelstativet Løv. Stativet lever allerede sitt eget liv rundt omkring i landet. I Trondheim kan beboere i Vollabakken sette syklene sine i rødglødende Løv-stativ.

– De er kanskje noe av det mer ekspressive vi har laget, sier Carl André Nørstebø, og vi får på nytt høre om universell utforming og brukerfokus. Han viser fram en modell av vakuumpolettet som skal installeres på cruiseskip for sanitærfirmaet Jets. Det er ikke bare designet med tanke på «sluttbrukerne» av skålen, men også de som skal installere og rengjøre toalettet. Usynlig innfesting, ingen skarpe kanter og nesten lydløs utspyling.

Nyskapende

Siden fire NTNU-studenter etablerte Kadabra i 2004, har de laget rundt 100 produkter for et femtital kunder. Alle seks designere er utdannet ved Institutt for produktdesign, og skal de tenne skikkelig på en oppgave, bør den være teknologisk nyskapende og komplisert. Det må gjerne være en ting som ikke finnes fra før. Som det avanserte kameraet og lyskasteren for firmaet Aptomar, som kan brukes til miljøovervåking, søk og redning til sjøs, og er utviklet av noen andre NTNU-studenter. Søkelyskasteren er et eksempel på et oppdrag der Kadabra kom tidlig inn i prosessen. Oppfinnerne fikk Kadabra-gjengen til først å lage en foreløpig visualisering av hvordan søkeren skulle se ut, og kom tilbake igjen senere i businessprosessen for å få den endelige ▶

Prisdesign rett fra dodøra



Kreative og funksjonelle designere: I forgrunnen Henning Rekdal Nielsen, bak fra venstre daglig leder Jørgen Solstad, Carl-Gustaf Lundholm, Carl André Nørstebø, Ingvill Hoffart, Walter R. Parr og Espen A. Jørgensen.

► utformingen. – Aptomar er et eksempel på at vi kan bidra til firmaets verdiskapning. Da de startet, var de tre personer, nå er de over 20, sier Nørstebø.

Også i fjor ble Kadabra nominert til Designprisen, og da nettopp for søkelyskasteren.

– De som står bak utdelingen av denne prisen, har skjont viktigheten av design. Det handler ikke bare om stil og å pynte på en gjenstand, sier Nørstebø og viser til at de i Kadabra både er designere og ingeniører.

– Det gjør at vi kan snakke både med et firmas markeds- og produksjonsavdeling.

Av og til har vi opplevd å fungere som bindeleddet mellom de to.

Statlig designbruk

Parr ble med i Kadabra da de etablerte Osloavdelingen i 2006. Der deler han kontor med to andre byråer, Blueroom Designstudio og Innovativoli Industridesign, og det var sammen med dem han utviklet «Blanke Ark».

I 2008 var «design og demokrati» temaet for Statens Designkonkurranse. Ønsket var en felles løsning for alle landets valglokaler, som kunne forenkle valg gjennomføringen

og gjøre tilgjengeligheten lik for alle. Opplegget skulle også inspirere folk til å gå og stemme og delta i demokratiet. Parr og partnere tente, og Parr og partnere vant.

– Siden det har Kommunaldepartementet og Norsk Form vært våre prosjektpartnere, og vi pusser stadig på løsningen som omfatter både avlukker, urne, skilting, stemmesedler og den grafiske profilen på det hele. Ved forrige valg i 2009 testet vi opplegget fire ulike steder, blant annet i valglokalet på Byåsen videregående.

– Og det gikk?

– Veldig bra, synes vi. Vi intervjuet valg-



Designprisen

- Designprisen er landets eneste bransjepris for produktdesignere, og deles ut under Technoport Awards i Trondheim i slutten av september.

- Bak prisen står Institutt for produktdesign ved NTNU, Norske Industridesignere i samarbeid med Partnere for nyskaping.

- De nominerte til prisen i 2010 er Kadabra produktdesign AS for valgopplegget «Blanke ark», Torkel Sørhus, Andersen & Voll, Reiluv Ramstad Arkitekter, SLIP industridesignbyrå samt StokkeAustad og Frost Produkt.

- Kadabra er nominert for tredje gang.

- Kadabra ble etablert i 2004 av tidligere studenter ved Sivilingeniørstudiet Teknisk Design, NTNU, og har i dag seks ansatte.

- Byrået samarbeider tett med andre, blant annet produktutviklings-bedriften Minko AS i Levanger.



Priser: Plakettene som er det synlige beviset på «Merket for god design» som Kadabra ble tildelt i vår i kategoriene industridesign, visuell design og design for alle.



Idemylder: Vær så god, bidra eller forsyn deg med gode ideer når du går på Kadabras unisex-toalett.

funksjonærer, rullestolbrukere og andre, og fikk tilbakemeldinger om ting som måtte rettes opp. For eksempel var urnen for tung, og selve avlukket tok i sammenlagt tilstand for stor lagerplass.

Parr tror ikke «Blanke Ark» vil bli å finne i alle valglokaler allerede til kommune- og fylkestingsvalget neste år. Departementet kan anbefale, men hver enkelt kommune bestemmer når utstyr skal skiftes ut.

– Uansett er dette et fint eksempel på statlig bruk av designkompetanse. Det åpner for bruk av design i alle mulige offentlige tjenester innen helse, skole og andre

områder, sier Parr, som også har annet å tenke på.

Åpen do-innovasjon

Ett av de beste eksemplene på god norsk design, er bærplukkeren, synes Parr. Og Flytoget, inkludert alt fra selve togvognene til stasjonsområdene og den grafiske profilen. Han er født for sent til å være med i designteamene bak disse produktene, men det finnes plenty andre ting det går an å være først og best på. I likhet med de andre i Kadabra har han flere prosjekter på gang. Blant annet skal Nordan ha nye vinduer,

også de med en universell utforming slik at alle uansett funksjonsnivå skal kunne håndtere dem. Spennende oppgave, det også.

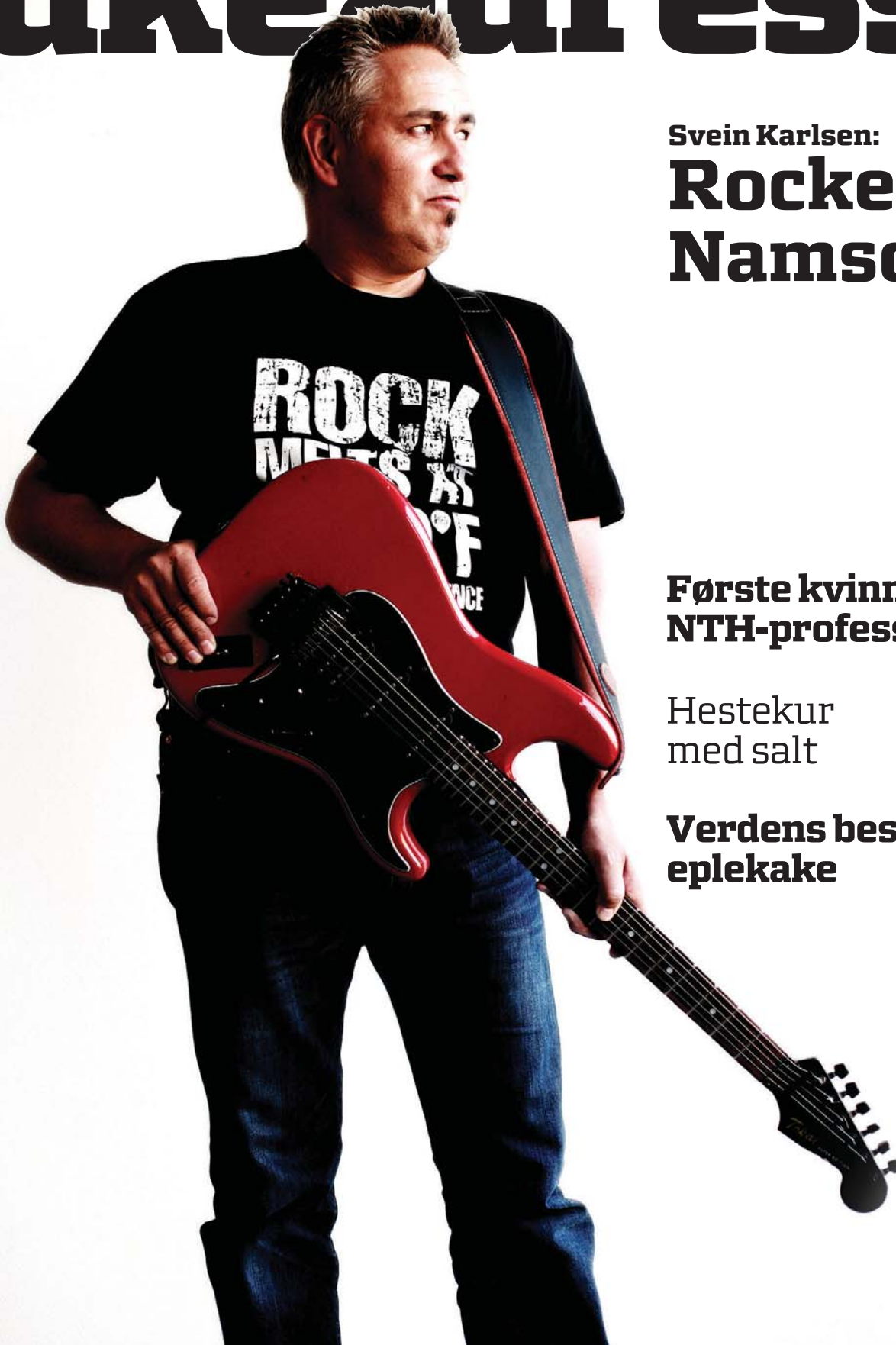
Og før vi forlater Kadabra-lokalene må vi se toalettet deres!

Innsiden av dodøra er tapetsert med post-it-lapper med skisser og notater.

– Åpen toalett-innovasjon, flirer Nørstebo og kolleger. – Her kan hvem som helst henge opp eller stjele nye designideer. Vær så god! ■

Adresseavisen Uke 36 - II. september 2010 - 30. årgang

ukeadressa



Svein Karlsen:

Rocker Namsos

**Første kvinnelige
NTH-professor**

Hestekur
med salt

**Verdens beste
eplekake**